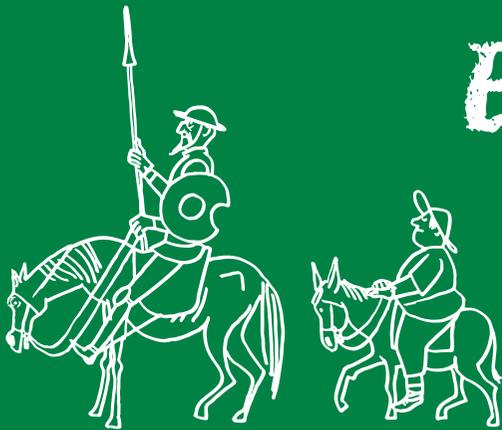


1616

CERVANTES

EN LA

ESCUELA

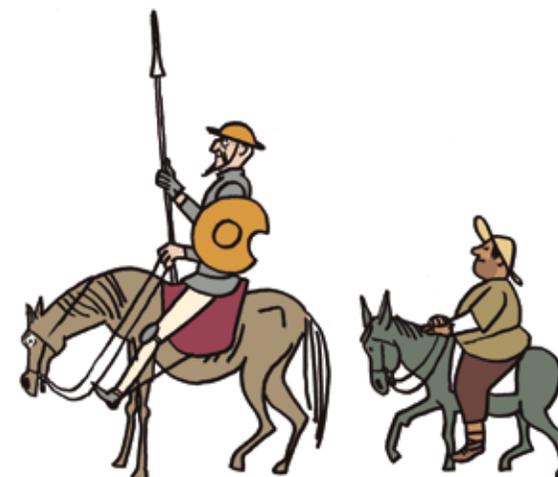


Guía Complementaria



Índice

Presentación.....	3
Cervantes: persona y personaje	5
Actividades	6
1. La vida de Cervantes.....	7
2. Cervantes en la Historia.....	15
3. Cervantes y sus personajes.....	20
4. Cervantes en Castilla-La Mancha	24
Créditos.....	30



PRESENTACIÓN

El objetivo de esta guía complementaria es presentar el interactivo y facilitar su aplicación. Para ello se ofrecen informaciones complementarias relacionadas con los temas desarrollados en las actividades y también se proporcionan recursos para la aplicación del interactivo.

Somos conscientes de que algunos profesores tienen un conocimiento superior al proporcionado en estos materiales, por lo que esta guía solo pretende ser un complemento para aquellos que lo necesiten y lo crean oportuno.

Celebramos el IV centenario del fallecimiento de Miguel de Cervantes y este es un buen momento para acercarnos al personaje que, sin duda, es uno de los más importantes de la historia de España.

Es seguro que todos conocemos al Miguel de Cervantes escritor por su obra Don Quijote de la Mancha, pero no tantos han tenido la oportunidad de conocer su apasionante vida. Además, Cervantes vivió en un periodo histórico de expansión y florecimiento de las letras y de las artes en España, en el que participó activamente. Es posible que a Cervantes le haya superado su obra y que El Quijote haya fagocitado al resto de sus publicaciones y de sus personajes; y que, por ello, desconozcamos su propia vida y sus aspectos personales. Precisamente, este es el objetivo de este interactivo: acercarnos a la vida de Miguel de Cervantes y a su obra más allá de Don Quijote, para disfrutar de sus aventuras y desventuras personales, de sus andanzas y de sus experiencias.

Este proyecto ha surgido de la colaboración entre la Fundación Impulsa Castilla-La Mancha (Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha) y el Centro de Estudios para la Promoción de la Literatura Infantil y Juvenil (CEPLI) de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM).

La Fundación Impulsa Castilla-La Mancha (<http://www.iclm.es>) es una organización sin ánimo de lucro, integrada en el sector público regional bajo el patrocinio de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Entre sus fines esta Fundación tiene como objetivos la promoción y la difusión de los bienes culturales de Castilla-La Mancha; así como la promoción de actos conmemorativos. Sin duda, la obra de Miguel de Cervantes y él mismo constituyen un relevante bien cultural de nuestra región. Su paso por nuestras tierras y su Quijote hacen que, aunque su nacimiento tuviera lugar en Alcalá de Henares, le podamos considerar castellano-manchego de adopción.

Durante el año 2016 el IV centenario de la muerte de Cervantes no ha dejado de conmemorarse en todos los territorios, tampoco en Castilla-La Mancha. La Fundación Impulsa Castilla-La Mancha y la Universidad de Castilla-La Mancha quieren participar de este homenaje a través de este interactivo, que esperamos que sirva para conocer mejor a este autor y seguir recordándolo.

El Centro de Estudios para la Promoción de la Literatura Infantil y Juvenil (CEPLI) (<http://cepli.uclm.es/>) es un centro de investigación de la UCLM con sede en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades del Campus de Cuenca, entre sus objetivos se encuentran la promoción, la mediación y la animación a la lectura. Siendo Cervantes el escritor más universal y su Don Quijote la obra que más contribuyó a propagar la lectura entre las clases populares, hemos querido contribuir a este homenaje creando un interactivo para que los alumnos y alumnas puedan acercarse a Cervantes en las escuelas. Para conocer más del CEPLI, puede servir como referencia este vídeo que se realizó para el 15 Aniversario del Centro: <https://www.youtube.com/watch?v=J8WaHV5LPO8>

ESTRUCTURA

Para realizar el interactivo hemos contado con algunos de los mejores dibujantes de novela gráfica e ilustradores de literatura infantil y juvenil del momento, como son: Paco Roca, Miguel Gallardo y Antonio Santos. Para conocer más sobre ellos, los estudiantes se pueden acercar a Internet donde, tanto Paco Roca como Miguel Gallardo, disponen de entrada en Wikipedia. Una muestra de las ilustraciones de cualquiera de ellos es también fácil encontrarla en Google imágenes. Otras páginas de interés son:

- **Paco Roca:** para conocer su biografía, seleccionada por él mismo: <http://www.pacoroca.com/bibliografia>, sus dibujos: <http://www.pacoroca.com/page/2>
- **Miguel Gallardo:** sus ilustraciones y libros <http://www.miguel-gallardo.com/>, también hay una interesante entrevista en: <http://abcblogs.abc.es/fahrenheit-451/2016/06/15/entrevista-a-miguel-gallardo-ilustrador/>
- **Antonio Santos:** para conocer más de él podemos entrar en el Diccionario de ilustradores <http://www.smdiccionarioilustradores.com/ilustrador>.

php?i=22&l=S&p=&s=, algunas de sus obras se encuentran en: <http://santos-llo-ro.blogspot.com.es/>, también hay una entrevista realizada en el CEPLI, que está accesible en: <http://www.cuencaon.com/encuentroantoniosantosvideo.html>

Del mismo modo, para el soporte informático y el desarrollo del interactivo contamos con la ayuda de los profesionales de Decantowebs (<http://www.decantowebs.com/>).

El interactivo “Cervantes en la escuela” se ha estructurado a partir de cuatro actividades, que tratan de recorrer la vida y la obra de Cervantes. Las actividades se componen de una serie de preguntas, que los alumnos tienen que tratar de resolver. Estas actividades están creadas para que sean tratadas en grupo y poseen un carácter lúdico. El desarrollo de las actividades se realiza siguiendo este recorrido:

1. La vida de Cervantes

El objetivo de esta actividad, cuyas ilustraciones ha creado Paco Roca, es aproximarnos a la vida de Miguel de Cervantes. Se puede afirmar que la vida de Cervantes fue una continua aventura de la que pudo sacar provecho y la experiencia que acumuló durante su vida le sirvió como un aprendizaje, que quedó reflejado en toda su obra. Su vida, como ya hemos comentado, fue intensa y apasionante. A Cervantes siempre le gusto la escritura, pero la vida de escritor en esa época no era un buen oficio, por lo que tuvo que ganarse la vida de muchas maneras.

Cervantes ofrece un modelo de esfuerzo y superación que podemos aplicar a distintas situaciones, algunas de ellas similares a las que nos pueden ocurrir en la actualidad.

2. Cervantes en la historia

Miguel de Cervantes participó activamente en algunos de los hechos relevantes de la historia de España. Perteneció a una época denominada Siglo de Oro y tuvo vinculación con muchos otros personajes ilustres de su época, viviendo su evolución en primera persona. El objetivo de esta actividad, ilustrada por Antonio Santos, es contextualizar a Cervantes en su periodo histórico y conocer sus experiencias personales y sociales. Para ello se proponen algunos hitos históricos que se analizan desde la perspectiva personal del propio autor.

3. Cervantes y sus personajes

Cervantes escribió sus obras hace más de 400 años, pero las características de muchos de sus personajes guardan similitudes con personajes de la literatura y del cine actuales. En esta actividad, ilustrada por Miguel Gallardo, se trabaja con las cualidades de los personajes de El Quijote de Cervantes y, a partir de la intertextualidad, de-

bemos tratar de relacionar sus características con personajes de la actualidad. Todos ellos conocidos a través de las obras literarias a las que pertenecen o de las películas de cine, de gran éxito, en las que actúan.

4. Cervantes en Castilla-La Mancha

Cervantes vivió y viajó por nuestra Comunidad a lo largo de diferentes periodos de su vida. Debemos pensar que todo ello transcurrió hace 400 años, a lomo de burros y a pie, con largas jornadas de viaje. Viajando despacio y con tiempo de escuchar y estudiar a las personas, su lenguaje y sus costumbres. Todo este lenguaje está reflejado, fielmente, en los personajes de El Quijote. En esta actividad nos centramos en los dichos populares y en las paremias que aparecen en esta obra. Las paremias son enunciados breves e ingeniosos que transmiten un mensaje instructivo, que inclinan a la reflexión. Muchas de ellas han pasado a constituir el corpus de nuestros refranes. El objetivo de esta actividad es pensar sobre el significado de algunas paremias y conocer, a través de ellas, diversos pasajes de la obra de Cervantes.

APLICACIÓN

Este interactivo se puede aplicar de diversas maneras, en función de las características de los alumnos. No hay que olvidar que está creado para que los alumnos se acerquen a la figura de Cervantes de manera lúdica y que las actividades están construidas para realizarse de forma oral y con carácter grupal y cooperativo. Esto permitirá el debate y la reflexión conjunta sobre las actividades planteadas. La profundidad y la extensión de las actividades depende, en gran medida, de las decisiones y de los criterios de los profesores. Además el interactivo está diseñado para ser concreto y breve, pero las propuestas de esta guía permiten profundizar y ampliar cada una de las actividades. Los textos complementarios añaden información sobre las preguntas que se han planteado y conocimientos sobre las respuestas. Los profesores pueden utilizar esta información como crean conveniente, aunque nuestra recomendación es que se lea la guía complementaria antes de comenzar el interactivo. Nuestra intención es, como ya hemos señalado, que los alumnos se acerquen a la figura de Cervantes, al momento histórico en el que vivió y a su propia obra. Sin duda, dependerá de cada educador emplear o no cada una de las opciones propuestas para completar las actividades o diseñar otras que se consideren más adecuadas para los estudiantes.

Cervantes: persona y personaje

Soy Miguel de Cervantes, aunque algunos también me han llamado “El manco de Lepanto”. Nací en Alcalá de Henares en 1547, en una familia numerosa. De niño, viví en distintas ciudades y fui a varios colegios. Me gustaba leer y también asistir a representaciones de teatro, que me divertían bastante.

Mi vida no fue para nada aburrida, pues estuvo llena de aventuras. Cuando era joven ya me gustaba escribir y a los 22 años me marché de España para vivir nuevas experiencias en Italia. Allí me alisté en el ejército como arcabucero de la Armada Española, con la que participé en la famosa batalla de Lepanto. Vencimos, pero fui herido en el brazo izquierdo, por eso me han llamado “El manco de Lepanto”.

Un día decidí regresar a España junto a mi hermano Rodrigo, pero no vais a creer lo que pasó. Cuando ya veíamos la costa española fuimos abordados por unos piratas, que nos apresaron para llevarnos cautivos a Argel, en donde pasé cinco años, y no penséis que no intenté escaparme: traté de huir hasta en cuatro ocasiones, pero siempre me pillaron y salvé la vida por muy poco. Al final, fue mi familia y los monjes Trinitarios los que consiguieron reunir el dinero de mi rescate y me dieron la libertad.

Cuando regresé a España renuncié a la carrera militar y conseguí un empleo en la Corte a las órdenes del Rey. Fue, entonces, cuando también retomé mi vida como escritor.

Unos años más tarde conocí a Catalina Palacios y me casé en Esquivias (Toledo). Durante este tiempo y ya hasta el final de mi vida, ocupé distintos oficios y viajé, por mi trabajo, por distintos sitios de España. Así conocí a muchas personas y viví situaciones extraordinarias, incluso me encarcelaron de nuevo, pero nunca dejé de escribir. Todos debemos perseguir nuestras ilusiones, aunque nos cueste mucho esfuerzo.

Ya casi al final de mi vida, cuando tenía 58 años, escribí *Las aventuras del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. En ella, la ficción y la realidad se mezclan para luchar contra las injusticias. El Quijote supuso mi éxito como escritor, aunque había escrito otras novelas, y también poemas y obras de teatro. Hasta pude escribir la segunda parte del Quijote, que se imprimió solo un año antes de mi muerte en 1616.

Ya veis, tuve una vida llena de aventuras. A veces heroica y otras no tanto. Conocí la pobreza, el dolor de la guerra y la esclavitud, pero pude vivir el amor de mi familia y de mis amigos, y realizar mi sueño: ser escritor.

Gracias a todos por recordarme después de tanto tiempo.



ACTIVIDADES



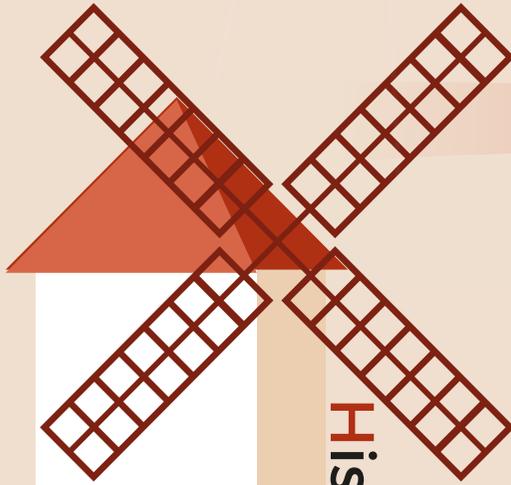
Vida
de

Cervantes



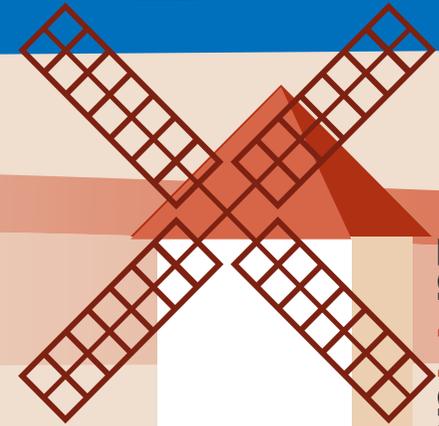
Cervantes
y sus

Personajes



Cervantes
y la

Historia



Cervantes
en

Castilla
La Mancha

1. La vida de Cervantes

Os vamos a presentar cuatro momentos de mi vida. En cada uno de ellos os haremos una pregunta y tendréis que elegir la respuesta correcta. ¿Estáis preparados?

Nacimiento



Oficios



Cautiverio



Escritor



NACIMIENTO



Ya os he dado algunas pistas, pero quiero saber si sois capaces de acertar esta pregunta:

¿Cuántos hermanos tuve?

- a) Ninguno. Fui hijo único.
- b) Tres hermanos. Dos chicos y una chica.
- c) **Éramos seis. Tres hermanos y tres hermanas.**

Yo era el tercero de seis hermanos, tres chicas: Andrea, Magdalena y Luisa, y tres chicos. Mis hermanos eran Juan y Rodrigo, quien me acompañará en mis tiempos de soldado.

Hermanos

Rodrigo de Cervantes, el padre de Miguel, era hijo de Juan de Cervantes, licenciado en derecho y juez de los bienes que confiscaba la Inquisición. Desde niño padeció una severa sordera que le impidió realizar estudios, aunque sí aprendió algo de cirugía con su abuelo materno, que era médico. Nació y se estableció en Alcalá de Henares y trabajó como cirujano-barbero, que en este tiempo era una profesión que, aunque no tenía formación académica, sí disponía de formación teórica y experiencia y estaban autorizados para sacar dientes, realizar sangrados y, en algunos casos, realizar curas. Se trataba de una profesión que permitía vivir, pero con dificultades. En 1542 se casó con Leonor de Cortinas, perteneciente a una familia rica con elevada formación para ese momento, ya que sabía leer y escribir. Según la historia parece que la familia de Leonor nunca apoyó este casamiento y no recibió ningún apoyo de ellos. El matrimonio tuvo seis hijos. En el primer año (1543) nació Andrés, que murió en la cuna. Un año después nació Andrea, cuya hija Constanza será la que cuide a Miguel de Cervantes en sus últimos años en Madrid. En 1546 nace Luisa, que en 1565 ingresa en el convento carmelita de Alcalá tomando el nombre de Luisa de Belén y que llegará a priora 50 años después. Es resaltable el hecho de que Miguel de Cervantes realizará en 1613, en su presencia, los votos como novicio de la Orden Tercera de San Francisco. Luego nacieron dos chicos; se cree que el 29 de septiembre de 1547 nació Miguel y en 1550 su hermano Rodrigo, que será quien acompañará a Miguel en sus tiempos de soldado. Tres años más tarde (1553) nació Magdalena y el último hermano fue Juan, que nació en 1554.

Andrea y Magdalena ocuparon un papel muy importante en la ayuda para al pago del rescate de Miguel de Cervantes, cuando hubo que liberarlo de su cautiverio en Argel. En los últimos años Miguel de Cervantes vivió con sus hermanas, junto a su mujer (Catalina de Salazar) y su hija Isabel, tanto en Valladolid como en Madrid. Sus dos hermanas mueren antes que Miguel, Andrea en 1609 y Magdalena en 1611, quedando Miguel y Catalina al cuidado de su sobrina Constanza.

OFICIOS



A lo largo de mi vida tuve distintos oficios. ¿Sabrías adivinar en cuántos trabajé?

- a) Soldado y escritor.
- b) Comisario del Rey, cobrador de impuestos y soldado.
- c) **Escritor, soldado, comisario del Rey y cobrador de impuestos.**

Aunque nunca he dejado totalmente de escribir, no fue hasta el final de mis días cuando me dediqué por entero a ser escritor. En 1570 me alisté en el ejército, fui recaudador de trigo, cebada y aceite en Andalucía para la Armada española. Después fui cobrador de impuestos.

Oficios

Aunque se conocen algunas poesías de Miguel de Cervantes de 1567, cuando tenía 20 años, él comienza sus escritos literarios con Juan López de Hoyos al año siguiente. Sin embargo, el destino le llevó a ocupar diversos oficios a lo largo de su vida antes de volver definitivamente a las letras. También hemos de decir que en el siglo XVI cuando vivió Cervantes, salvo raras excepciones, no se concebía el ser escritor como una profesión.

Cervantes viajó de España a Italia, y en Roma (1569) trabajó como ayudante de cámara (camarero) de monseñor Acquaviva, quien posteriormente sería cardenal. No permanecería mucho tiempo en ese puesto, ya que al año siguiente (1570) inició la carrera militar. En 1571 fue herido en la famosa Batalla de Lepanto pero, aún así, continuó como soldado tomando parte en las campañas navales de Marruecos e Italia, bajo el mando de Ponce de León. En 1575, a su regreso de Nápoles a España, fue hecho prisionero y permaneció 5 años en la cárcel en Argel, hasta que en 1580 fue rescatado y pudo regresar a Madrid.

A su llegada, Cervantes encuentra una grave situación familiar y le es negada la recompensa que demanda por sus servicios como soldado. No se siente recompensado por su actuación en la Batalla de Lepanto, ni por las expediciones contra los turcos, ni por sus cuatro años de milicia. Dirige una demanda al Consejo de Castilla y se desplaza a Lisboa (1581), donde se encuentra la corte. Allí le es encomendada una misión en Orán, donde permanecerá entre mayo y junio. Aunque se desconoce el motivo exacto de su misión, parece que actuó como espía para recabar información sobre de los movimientos de la flota turca.

A finales de 1581 regresó a Madrid y se incorporó al mundo literario de la corte. En este periodo finalizó la redacción de *La Galatea*, que fue publicada en 1585. El año anterior, a los 37 años, se trasladó a Esquivias (Toledo) para finalizar el proyecto literario de su amigo Pedro Laínez, que acababa de fallecer. Allí conoció a Catalina de Salazar, una joven de 20 años, con la que contrajo matrimonio. Tras tres años de vida en común con Catalina, en 1587 se hará comisario para requisar trigo y aceite en Andalucía para el suministro de la Armada Invencible. En este periodo es excomulgado dos veces, la primera por el vicario general de Sevilla y, en la segunda ocasión, por el vicario general de Córdoba. También fue acusado de malversación, aunque tras largas discusiones los demandantes renunciaron al proceso. En 1593 sigue como comisario de abastos de la Hacienda Real requisando trigo y cebada para la Flota de Indias. Durante estos años de comisario recorre varias veces el camino de Madrid a Sevilla, pasando por Castilla-La Mancha.

En 1594 las comisiones han finalizado y es nombrado recaudador de impuestos. Se desplaza a Granada durante cuatro meses, como agente del fisco. En 1597 el Tesoro reclamó a Cervantes una importante cantidad de dinero y es detenido en Sevilla durante varios meses. Parece que fue allí donde surgió la primera idea de *Don Quijote*.

En 1600 Cervantes abandona Sevilla y se instala en Esquivias, donde redacta *El Quijote*. En 1604 se encuentra en Valladolid, donde unos años antes se había trasladado la corte de Felipe III, junto con Catalina y sus hermanas Magdalena y Constanza. En 1606 la corte se desplaza de nuevo a Madrid y con ella también se desplazan los Cervantes, que se instalan a vivir en el barrio de las Letras. Allí reside hasta los 68 años, cuando fallece por diabetes.

CAUTIVERIO



Cuando regresaba a España fui apresado por los piratas, que me llevaron cautivo a Argel. ¿Sabéis qué piratas nos raptaron?

- a) Piratas berberiscos.
- b) El famoso pirata inglés Drake.
- c) Barbarroja.

El 26 de septiembre de 1575, tras pasar dos años en Nápoles, decidí regresar a España. La galera en la que viajaba fue apresada por los corsarios berberiscos, comandados por el turco Mami Arnaut, con la intención de pedir rescate por nosotros.

Apresado por piratas Berberiscos

Miguel, con veintiocho años, y su hermano Rodrigo, deciden regresar a España. Se embarcan en la galera El Sol rumbo a Barcelona. Cerca de las costas españolas la galera es sorprendida por corsarios berberiscos, el 26 de septiembre de 1575, comandados por el turco Mami Arnaut. Los prisioneros son llevados cautivos a Argel. Cervantes llevaba unas cartas de recomendación para la Corte y al encontrarlas los piratas, en vez de venderlo en subasta, subieron su rescate a 500 escudos de oro. Durante este tiempo Cervantes no piensa en otra cosa más que en evadirse. En enero de 1576 pone en marcha la primera tentativa con la ayuda de un árabe, pero este les abandonó y tuvieron que regresar a Argel. Como el dinero del rescate de Cervantes era muy elevado, consiguen rescatar antes a su hermano Rodrigo. En mayo de 1577, junto con otros catorce presos, se escapan y se esconden en una gruta durante cinco meses. Fueron encontrados y apresados de nuevo. Miguel de Cervantes se declaró el único culpable y fue encarcelado durante cinco meses, con grilletes y cadenas. En marzo de 1578 Cervantes realizó un nuevo intento con el envío de unas cartas en las que pedía ayuda, pero fueron interceptadas. Le castigaron a dos mil palos, pero el castigo no llegó a realizarse. Aún intentó escaparse una cuarta vez, con una fragata desde Argel. Cuando todo estaba preparado volvió a producirse un soplido y no hubo fuga. Miguel de Cervantes volvió a asumir toda la responsabilidad y fue llevado con las manos atadas y una soga al cuello. El bajá le perdona la vida y lo encarcela en el propio palacio, durante cinco meses más. En septiembre de 1580 los padres trinitarios ayudan a la familia de Cervantes a conseguir la cantidad del rescate y, por fin, es liberado. El 24 de octubre, tras hacer frente a una campaña de difamación, embarca hacia España. Los cautivos liberados desembarcan en Denia y son llevados a Valencia al convento de los Trinitarios, donde recibirán los cuidados precisos. A mediados de diciembre Cervantes llegó a Madrid.



Sir Francis Drake

Aunque Francis Drake y Cervantes son de la misma época, no llegaron a coincidir en ningún momento; no siendo este pirata, por tanto, el responsable del asalto y cautiverio de Cervantes en Argel.

Drake siempre ha sido un personaje controvertido. Fue considerado por los españoles como un pirata, un comerciante de esclavos y un corsario, que se apoderó de los tesoros y las Cartas Marítimas españolas (rutas, vientos y lugares de aprovisionamiento); mientras los ingleses siempre lo han venerado y lo consideraron un explorador, el primero del mundo en circunnavegar el mundo (aunque ya lo había realizado Elcano), y un héroe, hasta el punto que llegó a ser Vicealmirante de la Marina Real inglesa. La propia reina de Inglaterra, Isabel I, le nombró caballero, en 1581, en recompensa por sus servicios a la corona.

Francis Drake nació entre 1540 y 1543 en Devon (Inglaterra), siendo el hijo mayor de 12 hermanos del matrimonio entre Edmund Drake y Mary Mylwaye. Su padre, predicador protestante, tuvo que huir de su ciudad natal tras una revuelta católica contra los protestantes. En ese nuevo lugar Drake comenzó como aprendiz en el barco de un vecino y a la edad de 13 años ya tuvo un empleo como marinero en un barco mercante. Con 25 años se embarcó junto a su primo, el famoso corsario John Hawkins, en una expedición que pasó por Cabo Verde y Guinea en busca de esclavos para su comercio.

Aunque existía una tregua, de carácter formal, entre España e Inglaterra los incidentes armados eran violentos y frecuentes, y en muchos de ellos participó este pirata.

Los piratas ingleses realizaron numerosas incursiones contra la flota española y de otras nacionalidades. Algunas de ellas con éxito y otras, no tanto. Con su barco, el Golden Hind, Drake asaltó las colonias españolas del Pacífico, apropiándose de grandes riquezas y consiguió apresarse numerosos galeones españoles y portugueses cargados de oro y plata. La captura del Galeón de Plata, en la expedición de 1577, cargado de 1.300 lingotes de plata y 14 cofres con monedas de oro, le granjeó la simpatía y la protección de la Reina de Inglaterra.

En 1585 estalló oficialmente la guerra entre las dos naciones y la Reina puso a Drake a cargo de una flota de barcos ingleses. Atacó el puerto de Vigo, de donde tuvo que huir, así como las Islas Canarias, que incendió y saqueó. En 1587, cuando el rey Felipe II estaba reuniendo una flota para atacar Inglaterra, Drake atacó Cádiz destruyendo numerosos barcos de la Armada Invencible.

El fracaso de la Armada Invencible, en 1589, en la que los ingleses dispersaron a la armada española, en la que participó Drake en calidad de Vicealmirante, y en la que también hubo que añadir los estragos provocados por una tormenta; hizo que Drake intentara aprovecharse del fracaso español, organizando lo que se conoció como la Contraarmada. Esta falló en todos sus objetivos y los acontecimientos dieron pie al inicio del final de este famoso pirata. Durante este tiempo intentó saquear la ciudad de La Coruña y fue rechazado, destacando la figura de María Pita. También fracasó al intentar apoyar la insurrección en Portugal contra Felipe II y tomar por la fuerza las Islas Azores.

En 1595, el pirata Drake junto con la Reina planificaron una expedición contra los intereses españoles en el Caribe, intentando establecer una base permanente en Panamá para atacar los convoyes españoles. Fracasó en su intento y murió en 1596 de disentería en Portobelo (Panamá).

Referencias

- Lucena Salmoral, M. (1992). *Piratas, bucaneros, filibusteros y corsarios en América: perros, mendigos y otros malditos del mar*. Madrid: Mapfre.
- Kelsey, H. (2004). *Sir Francis Drake. El pirata de la reina*. Madrid: Ariel

Enlaces

- Biografía de Francis Drake: <http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/5700/Francis%20Drake>
- Piratas y corsarios famosos: Francis Drake: <http://www.corsarios.net/depiratas/pi-piratas-famosos-drake.php>
- María Pita, la coruñesa que se enfrentó al pirata Drake. *Revista de Historia*. Recuperado de: <http://revistadehistoria.es/maria-pita-la-corunesa-que-se-enfrento-al-pirata-drake/>

Videos:

- Piratas legendarios: la verdadera historia, Drake (14:03'): <https://www.youtube.com/watch?v=sLOyFbCJpwg>
- Francis Drake: Corsario inglés: <https://www.youtube.com/watch?v=4TI-VAa5UFI> (13:57')
- Los 8 piratas más famosos (7:14'): Drake 2:46 – 3:24 <https://www.youtube.com/watch?v=sb7PYYE4PGE>



Barbarroja

El más famoso corsario musulmán nació en la isla griega de Lesbos (1475), entonces bajo control turco. No coincidió con Cervantes, porque fue anterior a él. Su nombre era Hayr al-Din (Jeireddín, para los cristianos) y fue uno de los cuatro hijos del caballero otomano Yakup. Todos los hermanos se dedicaron a la marinería, pero fueron Aruch y después Jeireddín, bajo las órdenes del sultán Suleimán, quienes comandaron una organización pirata que llevó a los berberiscos a controlar el comercio en el Mediterráneo bajo los auspicios del imperio turco y a convertirse en una pesadilla para el imperio español y para los demás estados cristianos de su tiempo. Los dos corsarios fueron apodados Barbarroja, puede que por tener el pelo y la barba de color rojizo aunque también se dice que el apodo fue otorgado por los italianos debido a unas variaciones lingüísticas de su título honorífico de Baba Oruç.

Después de la muerte de Aruch en 1518, en la batalla contra los españoles que querían reconquistar Tremecén (actual Argelia), fue cuando Jeireddín entró en escena asumiendo el papel protagonista. Lo primero que hizo fue pedir ayuda y refuerzos al sultán otomano Suleimán I para mantener su dominio sobre Argel, amenazado por una sublevación de la población local. Una vez sofocada, Barbarroja continuó con sus maniobras de acoso a las naves cristianas, y en 1519 derrotó a una expedición al mando de Hugo de Moncada. Tras un paréntesis en 1520 nuestro protagonista recuperó la iniciativa ofensiva y se lanzó con éxito a la conquista del peñón de Gibraltar, defendido por una guarnición española. La derrota fue un varapalo para las expectativas del emperador Carlos V.

En 1533, convertido en almirante de la flota otomana, donde llegó a coordinar una flota de 36 barcos, unió sus fuerzas con las de Francisco I de Francia para desencadenar una contundente ofensiva contra Carlos V, que le llevó a conquistar Túnez y saquear las Baleares, Reggio, Niza y la costa catalana. Solo la paz de Crépy, concertada entre Francia y España en 1544, puso freno a sus ataques.

Como premio a sus servicios al Imperio Otomano, Suleimán le otorgó el título de Baylar Bey o Comandante General. En sus últimos años Jeireddín se retiró a su palacio a orillas del Bósforo. Allí murió en 1546. Hoy se puede visitar su tumba en el cementerio de Besiktas de Estambul.

Para saber más:

Libros

- Feijoo, Ramiro, *Corsarios berberiscos*, Barcelona, 2003.

Enlaces

- http://www.abc.es/historia/abci-violenta-epopeya-hermanos-barbarroja-corsarios-espanoles-arrasaron-mediterraneo-201601070331_noticia.html

ESCRITOR



Cumplí mi sueño de ser escritor y conseguí la fama con *El Quijote*. Además, escribí otras novelas, obras de teatro y poesía. ¿Seréis capaces de adivinar cuál de estas obras que os indicamos a continuación no la escribí yo?

- a) *La Galatea*.
- b) *Hamlet*.**
- c) *Novelas Ejemplares*.

***La Galatea* fue mi primera obra, con 38 años, aunque muchas de sus partes ya las había escrito con anterioridad. Después del *Quijote*, en 1613, publiqué 12 novelas cortas, con el título de *Novelas Ejemplares*.**

La Galatea y las novelas ejemplares

La Galatea fue la primera obra de Cervantes, aparecida cuando tenía 38 años con el título de *Primera parte de La Galatea*, aunque nunca llegó a publicar la segunda parte.

Buen número de los poemas intercalados en *La Galatea* parece que fueron escritos mucho antes: durante su estancia en Italia como soldado, en la prisión de Argel o en el desplazamiento a Lisboa. Una vez concluyó la misión de Orán se desplazó a Madrid dedicándose, desde su regreso a lo largo de 1582 hasta el verano siguiente, a la redacción de *La Galatea*. Se imprimió en Alcalá de Henares durante el verano de 1584, estando ya casado en Esquivias, por lo que realizó varios viajes a Madrid. En marzo de 1585 se puso a la venta en Madrid en la librería de Blas de Robles, habiendo recibido Cervantes 120 ducados por el contrato de edición.

El libro recibió una acogida muy favorable, volviéndose a publicar cinco años más tarde. También fue traducido al francés y puesto a la venta en París en 1611.

La Galatea es una novela pastoril que mezcla la prosa con el verso y que se divide en seis libros. Narra la historia de Elicio que está enamorado de Galatea, cuyo padre quiere casarla con el rico Erastro. A esta historia central se añaden numerosas acciones secundarias de amoríos, celos, encuentros y equívocos que reflejan las emociones de los amantes, desde la esperanza a la tristeza.

Entre 1590 y 1612 Cervantes escribe las novelas cortas que publicaría en 1613 con el nombre de *Novelas ejemplares* de honestísimo entretenimiento. Cervantes las denominó ejemplares porque: "... si bien lo miras, no hay ninguna de quien no se puede sacar algún ejemplo provechoso...". Es un conjunto de 12 novelas: *Rinconete y Cortadillo*, *El celoso extremeño*, *La española inglesa*, *El amante liberal*, *La Gitanilla*, *El Licenciado Vidriera*, *La ilustre fregona*, *El casamiento engañoso*, *El coloquio de los perros*, *La fuerza de la sangre*, *Las dos doncellas*, *La señora Cornelia*. Fue publicada por Robles, quien pagó 1600 reales a Cervantes por la edición, e imprimida en el taller de Juan de la Cuesta. Todas ellas están ambientadas en los lugares recorridos por Cervantes durante su vida: Sevilla, Toledo, Valladolid...

Cervantes fue el primero en escribir novelas en España, lo que le sirvió para que Tirso de Molina le designara como "nuestro Boccaccio español".

En el prólogo Cervantes nos ofrece su autorretrato: "Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis (...); el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies (...). Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia a las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos...".

Las *Novelas Ejemplares* tuvieron un enorme éxito, aparecieron 23 ediciones, cuatro de ellas en los 10 primeros meses, y fueron también publicadas en Inglaterra y Francia.



William Shakespeare

Shakespeare, poeta y autor teatral, es considerado como uno de los mejores dramaturgos de la literatura universal. Resulta casi imposible llevar a cabo una exposición completa de la vida de este autor inglés, pues existen en torno a ella numerosas suposiciones y muy pocos datos comprobados. Se mantiene tradicionalmente que nació en 1564, y se sabe a ciencia cierta que fue bautizado en Stratford-upon-Avon.

Tercero de ocho hermanos, fue el primer hijo varón de un próspero comerciante y de Mary Arden, hija a su vez de un terrateniente católico. Es posible que estudiara en la escuela de su localidad y también es probable que la abandonara a temprana edad, debido a las dificultades económicas por las que atravesaba su padre. El joven Shakespeare hubo de comenzar a trabajar como aprendiz de carnicero y parece que se convirtió en maestro de escuela. En 1582 se casó con Anne Hathaway, hija de un granjero, con la que tuvo una hija, Susanna, y dos mellizos, un niño que murió a los 11 años de edad y una niña. Al parecer, Shakespeare tuvo que abandonar Stratford al ser sorprendido cazando ilegalmente en las propiedades de sir Thomas Lucy, el juez de paz de la ciudad. La andadura de Shakespeare como dramaturgo empezó tras su traslado a Londres (1588), donde rápidamente adquirió fama y popularidad por su trabajo para la compañía Chaberbain's Men, más tarde conocida como King's Men, propietaria de dos teatros: The Globe y Blackfriars. Sus inicios fueron humildes y, según algunas fuentes, trabajó en los más variados oficios; si bien, parece razonable suponer que estuvo desde el principio relacionado con el teatro, puesto que antes de consagrarse como autor se le conocía ya como actor.

Su estancia en la capital británica se fecha entre 1590 y 1613, año en el que dejó de escribir y se retiró a su localidad natal, donde adquirió una casa conocida como New Place.

Falleció el 23 de abril de 1616, el mismo año que el gran genio de la historia de la literatura universal, Miguel de Cervantes.

La obra de Shakespeare

La publicación, en 1593, de su poema *Venus y Adonis* fue muy bien acogido en los ambientes literarios londinenses, y fue uno de sus primeros éxitos. De su producción poética posterior cabe destacar *La violación de Lucrecia* (1594) y los *Sonetos* (1609), de temática amorosa, que por sí solos lo situarían entre los grandes de la poesía anglosajona.

Con todo, fue su actividad como dramaturgo lo que dio fama a Shakespeare en la época. Su obra, en total catorce comedias, diez tragedias y diez dramas históricos, es un exquisito compendio de los sentimientos, el dolor y las ambiciones del alma humana. Antes de 1600 aparecieron la mayoría de sus «comedias alegres» y algunos de sus dramas basados en la historia de Inglaterra. Destaca sobre todo la fantasía y el sentido poético de las comedias de este período, como el *Sueño de una noche de verano*.

A partir de 1600 Shakespeare publica las grandes tragedias y las llamadas «comedias oscuras». Los grandes temas son tratados en las obras de este período, en las que lo trágico surge siempre del detalle realista o del penetrante tratamiento psicológico del personaje, que induce al espectador a identificarse con él: así, *Hamlet* refleja la incapacidad de actuar ante el dilema moral entre venganza y perdón; *Otelo*, la crueldad gratuita de los celos; y *Macbeth*, la cruel tentación del poder.

En sus últimas obras, a partir de 1608, cambia de registro y entra en el género de la tragicomedia, a menudo con un final feliz en el que se entrevé la posibilidad de la reconciliación, como sucede en *Pericles*. Esta nueva orientación culmina en su última pieza, *La tempestad*, con cuyo estreno en 1611 puso fin a su trayectoria.

Para saber más:

Libros

- Auden, W. H. Trabajos de amor dispersos. Conferencias sobre Shakespeare. Barcelona, Crítica, 2003.
- Bloom, Harold. Shakespeare. La invención de lo humano. Barcelona, Anagrama, 2002

Enlaces

- <http://www.uv.es/~fse/> (Fundación Shakespeare en España)

Películas

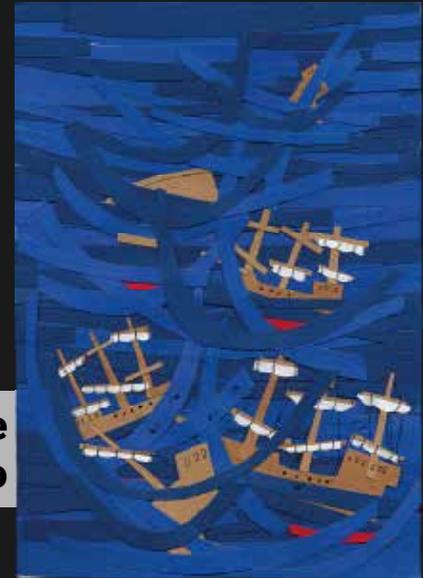
- *Shakespeare in Love* es una película estadounidense de 1998, dirigida por el británico John Madden y protagonizada por Gwyneth Paltrow y Joseph Fiennes.
- *Miguel y William* es una película de la directora y guionista Inés París. Estrenada en 2006, está protagonizada por Elena Anaya, Malena Alterio, Will Kemp y Juan Luis Galiardo.

2. Cervantes en la Historia

Ahora os presentamos cuatro escenarios que tienen relación con mi vida y el tiempo en el que transcurrió. En cada uno de ellos os vamos a hacer una pregunta y tendréis que elegir la respuesta correcta. ¿Queréis intentarlo?



**Los
Reyes**



**Batalla de
Lepanto**



**Los
Escritores**

Monumentos



REYES



A lo largo de mi vida estuve al servicio de varios Reyes, que durante ese tiempo gobernaron España. ¿Seríais capaces de acertar a cuál de estos Reyes no conocí?

- a) Felipe II.
- b) Enrique VIII.**
- c) Felipe III.

Conocí a Felipe II y Felipe III. Serví en la corte de Felipe II, que facilitó mi liberación cuando fui encarcelado en Sevilla. Asistí a la entrada de Felipe III y en un momento de mi vida me trasladé a Valladolid y Madrid, siguiendo a la corte del rey.

Reyes

Cervantes, realmente, coincidió con los reyes Felipe II y Felipe III. En 1556, Carlos V abdicó a favor de su hijo Felipe II, que se casó en 1559 con doña Isabel de Valois. Cervantes sirvió al rey Felipe II como soldado, comisario de abastos y agente fiscal y también fue escritor durante su reinado. En 1567, con el nacimiento de la segunda hija del Rey, la infanta Catalina, sobre los arcos del triunfo que se levantaron para la ocasión figuraba un soneto de Cervantes:

*Serenísima reina, en quien se halla
lo que Dios pudo dar al ser humano...*

Cervantes también escribió un poema en la relación de exequias que dirigió López de Hoyos en el momento de la muerte de la Reina, en 1568, a los veintitrés años, tras haber dado a luz un niño:

*Cuando dejaba la guerra
libre nuestro hispano suelo,
con un repentino vuelo
la mejor flor de la tierra
fue trasplantada en el cielo.*

En 1580 Felipe II se trasladó temporalmente a Lisboa. Allí acudió Cervantes y se le confió una misión en Orán, que cumpliría entre mayo y junio de 1581. Una vez finalizada la misión volvió a Lisboa a dar cuenta al Rey. Cuando fue encarcelado en Sevilla, en 1597, escribió a Felipe II para denunciar el proceso del que era víctima y el Rey ordenó su liberación en una carta fechada el 1 de diciembre.

En 1598 murió Felipe II y, en octubre de 1599 Cervantes asistió en Madrid a la solemne entrada del joven rey Felipe III que, en aquel momento, contaba con tan solo veinte años. En abril el Rey, cumpliendo las últimas voluntades de su padre, se casó con su prima Margarita de Austria en Valencia.

En 1600 la corte se trasladó a Valladolid, donde parece que el clima era más adecuado para el monarca. La corte y las actividades mercantiles se desplazan a esta ciudad. En 1604, Miguel de Cervantes también fija su residencia en Valladolid, siguiendo a la corte. En otoño del año siguiente Cervantes abandonó Valladolid. El 24 de enero de 1606 se anuncia oficialmente la vuelta de la corte a Madrid. Un año más tarde la familia Cervantes se desplaza a Madrid, donde ya permanecerán hasta su muerte. En 1616, siendo rey Felipe III, falleció Miguel de Cervantes.

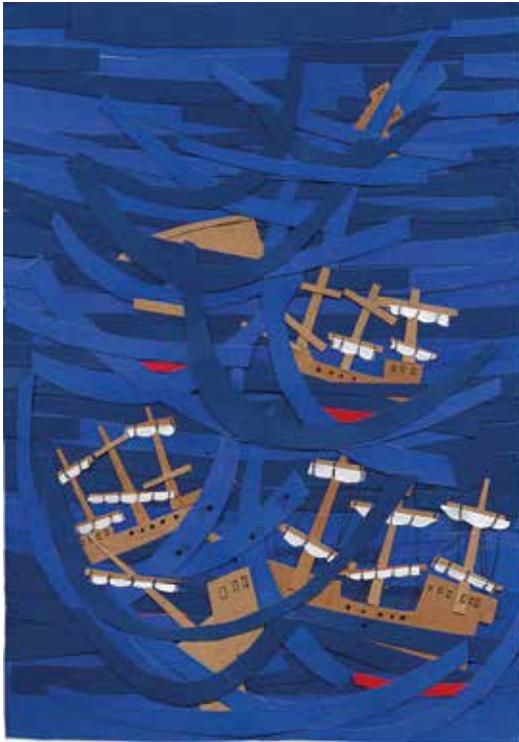
Enlaces

- *Felipe II*. Biografías y vidas. http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/felipe_ii.htm
- *La monarquía hispánica de Felipe II. La unidad Ibérica*. La España del Siglo XVI. <http://www.historiasiglo20.org/HE/6b.htm>

Videos

- El rey Felipe II de España (9:17'). https://www.youtube.com/watch?v=rI_KRFEYutQ
- Felipe II, el rey español más poderoso y controvertido de la historia. <https://www.youtube.com/watch?v=-5ZN9XDTeUg>

BATALLA DE LEPANTO



Ya sabéis que durante una época de mi vida fui soldado y participé en la Batalla de Lepanto, pero ¿contra quiénes luchamos los españoles en esa batalla?

- a) Los ingleses.
- b) Los italianos.
- c) **Los turcos.**

En la Batalla de Lepanto nos enfrentamos a la flota turca liderada por Alí Bajá. Fue un combate muy duro en el que recibí tres disparos y se me quedó inutilizada la mano izquierda. Por eso me llamaron ‘El manco de Lepanto’.

Batalla de Lepanto

Durante el siglo XVI los otomanos habían conquistado un amplio territorio; seguían en expansión y estaban en condiciones de amenazar a España. Felipe II consiguió libertad de acción en el Mediterráneo y se unió a la Liga Santa contra los otomanos. La Batalla de Lepanto se libró contra los turcos; fue un combate naval que tuvo lugar el 7 de octubre de 1571. Se enfrentaron el Imperio turco, cuya escuadra estaba al mando de Alí Bajá, y la Liga Santa, de la que formaba parte España, liderada por Juan de Austria. Venció la Liga Santa, frenando el expansionismo otomano en el Mediterráneo.

A primeros de septiembre 208 galeras y 57 fragatas se encuentran en el puerto de Sicilia; más de 80.000 hombres están a bordo. Don Juan ordena a los españoles ir a reforzar los navíos sicilianos. Diego de Urbina embarca con sus hombres en la galera La Marquesa. Es un navío para el abordaje de 50 metros de longitud y cinco metros de ancho. Entre los soldados se encuentra, como arcabucero, Miguel de Cervantes. El 16 de septiembre parten al encuentro del enemigo y el 6 de octubre llegan al Canal de Lepanto. Desde el 26 de septiembre, que hacen escala en Corfú, Cervantes está con fiebre por malaria. La batalla se inicia el 7 de octubre y Cervantes, a pesar de estar enfermo, pelea contra los turcos recibiendo tres disparos de arcabuz. Los dos primeros le alcanzaron en el pecho y el tercero le inutilizó su mano izquierda. Cervantes pasó varios meses en el hospital hasta conseguir reponerse.

Felipe II encargó a Tiziano, uno de sus pintores predilectos, un óleo para conmemorar la victoria de Lepanto (ver http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/la-batalla-de-lepanto_8422/4).

Vídeos

- La Batalla de Lepanto, de la película de Cervantes de 1967. (14:41'). <https://www.youtube.com/watch?v=6zCbD0vz8Z8>
- La Batalla de Lepanto. Resumen (3:51'). <https://www.youtube.com/watch?v=QFb9bPDtFeY>
- La Batalla de Lepanto. Documental (51:16). <https://www.youtube.com/watch?v=QFb9bPDtFeY>

ESCRITORES Y PINTORES



En mi época, a la que se define como el Siglo de Oro, había importantes autores y pintores, ¿cuál de los que aparecen a continuación no pertenece a esta época?

- a) **Picasso.**
- b) Velázquez.
- c) Lope de Vega .

Conocí a Lope de Vega y fuimos escritores coetáneos. Él fue muy conocido por sus obras de teatro, que se representaban en los corrales. El gran pintor Velázquez nació más de 50 años después que yo y, aunque no llegamos a conocernos personalmente, compartimos el mismo periodo histórico.

Escritores y pintores

El Siglo de Oro español fue un periodo de apogeo de la cultura española en el arte, en la literatura y en la política. Se considera que duró más de un siglo, su inicio se fecha en 1492 con el fin de la Reconquista y el descubrimiento de América, su finalización se fija con la muerte de Calderón de la Barca en 1681. El Quijote constituye una obra maestra de este periodo.

Lope de Vega nació el 25 de noviembre de 1562. Tuvo una larga y fecunda carrera literaria con más de 400 obras de teatro, así como novelas y poemas. Parece que el primer encuentro entre Miguel y Lope, veinte años menor, fue cordial, de hecho le menciona en el *Canto de Calíope* como al joven prodigio, dedicando un homenaje a sus prometedores inicios. También el triunfo de *La Galatea* fue celebrado por Lope de Vega, pero después la relación entre ellos fue de enfrentamiento. Parece que en 1603 Cervantes reprocha a Lope sus infracciones en las reglas del arte. Además, utilizó al amigo cura de Don Quijote para referirse a las “comedias al uso” como “espejos de disparates, ejemplos de necedades e imágenes de lascivia” y al “felicísimo ingenio” cuyas comedias “por querer acomodarse al gusto de los representantes, no han llegado todas, como han llegado algunas, al punto de la perfección que requieren”. Lope, en una carta firmada en 1604, muestra su enfado, “ninguno hay tan malo como Cervantes, ni tan necio que alabe a Don Quixote”.

Lope de Vega era el preferido del público de los corrales y Cervantes le reconoció públicamente, le llamó “monstruo de la naturaleza” por su gran producción literaria. En los últimos años de la vida de Cervantes fue vecino de Lope de Vega, en el barrio de las Letras de Madrid.

En 1599 nace Velázquez que, cuando muere Cervantes, tenía solo 17 años y no llegaron a conocerse. Velázquez fue un gran retratista, profundizando en la personalidad de sus personajes más allá de las características físicas. Se le considera el autor de grandes obras maestras en la historia de la pintura, siendo uno de los primeros pintores en emplear técnicas impresionistas. Fue pintor de la corte de Felipe IV, ascendiendo a pintor de cámara con tan solo 29 años. Su trabajo consistía en pintar retratos de la familia real y, en general, las obras que debían decorar los palacios reales. Así, realizó las obras para el palacio del Buen Retiro y el Palacio del Pardo. En sus primeros años su pintura es oscura y tenebrista, pero tras sus viajes a Italia evolucionó hacia una pintura con luminosidad. Pintó más de 100 obras. Sus primeros cuadros de Sevilla son representaciones de la vida cotidiana (“Vieja friendo un huevo”, “El aguador de Sevilla”, ...) y ya en la corte destacan los retratos y las obras libres para la decoración de los palacios. Muchos de sus trabajos son considerados como grandes obras de la pintura española: “La rendición de Breda” (Las lanzas), “Las meninas” o “Las hilanderas”. Buena parte de su obra se encuentra expuesta en el Museo del Prado de Madrid.

MONUMENTOS



El momento en el que viví fue también muy rico en la construcción de algunos monumentos, que todavía ahora se pueden admirar; pero, ¿sabéis cuál es el monumento más representativo de esa época?

- a) Museo del Prado.
- b) Monasterio del Escorial.**
- c) Alcázar de Toledo.

Felipe II mandó construir El Escorial como palacio real y lugar de sepultura de los Reyes de España. Para poder seguir de cerca las obras desplazó la corte a Madrid. Allí viví con mis padres y viajé en sucesivas ocasiones, para resolver diversos asuntos.

Monumentos

EL monumento más representativo de esta época es El Escorial. Al morir Carlos V dejó en su testamento la petición de no ser enterrado junto a sus padres en Granada y pidió a su hijo, Felipe II, que construyera un edificio para su tumba.

Una comisión fue la encargada de buscar el sitio idóneo en el centro geográfico de España: la Sierra de Guadarrama. Se eligió un emplazamiento a 50 kilómetros de Madrid, rico en caza, leña, aire, aguas de buena calidad y canteras cercanas de granito y pizarra.

En 1563 se puso la primera piedra de El Escorial. Felipe II dejó Toledo y se instaló en Madrid para vigilar más cómodamente la construcción de El Escorial. Madrid se convirtió en la ciudad del gobierno y esto dio lugar a un amplio crecimiento de la misma.

Los Cervantes llegaron a Madrid en 1566, cuando Miguel tenía 19 años. En 1584, tras más de 20 años de trabajo, se finalizó El Escorial. Incluye un palacio real, una basílica, una biblioteca y un monasterio. Fue la residencia de Felipe II. Su dormitorio estaba junto al altar mayor de la basílica para poder seguir las misa desde su cama, a través de una ventana, cuando se encontraba incapacitado por la enfermedad de la gota. Como gran amante de la naturaleza mandó construir unos jardines con fuentes, flores de hasta 68 variedades y más de 400 plantas, que se trajeron de América. El monasterio de El Escorial en 1984 fue declarado Edificio Patrimonio de la Humanidad.

Enlaces

- Monasterio de El Escorial. https://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio_de_El_Escorial

Vídeos

- Grandes Palacios del mundo. El Escorial (21:56'). Historia de la construcción de El Escorial. <https://www.youtube.com/watch?v=AVMJVCQ1U2I>
- Palacio Real de San Lorenzo de El Escorial (6:18'). https://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio_de_El_Escorial

3. Cervantes y sus personajes

Los personajes de Cervantes y de su ingenioso hidalgo Don Quijote han servido como referencia a otros muchos personajes de historias muy distintas. En cierta medida, aquellos personajes siguen teniendo una gran vigencia en la actualidad y podemos encontrar otros protagonistas de libros y de películas cuyas características, en parte, pueden haber sido tomadas de ellos.

En esta actividad hemos construido un juego para comparar las cualidades de distintos personajes de Cervantes y de otros libros y películas actuales.

Les hemos asignado unas cualidades a cada uno de ellos, que nosotros pensamos que pueden describirlos, y hemos hecho las comparaciones con los personajes de Don Quijote.

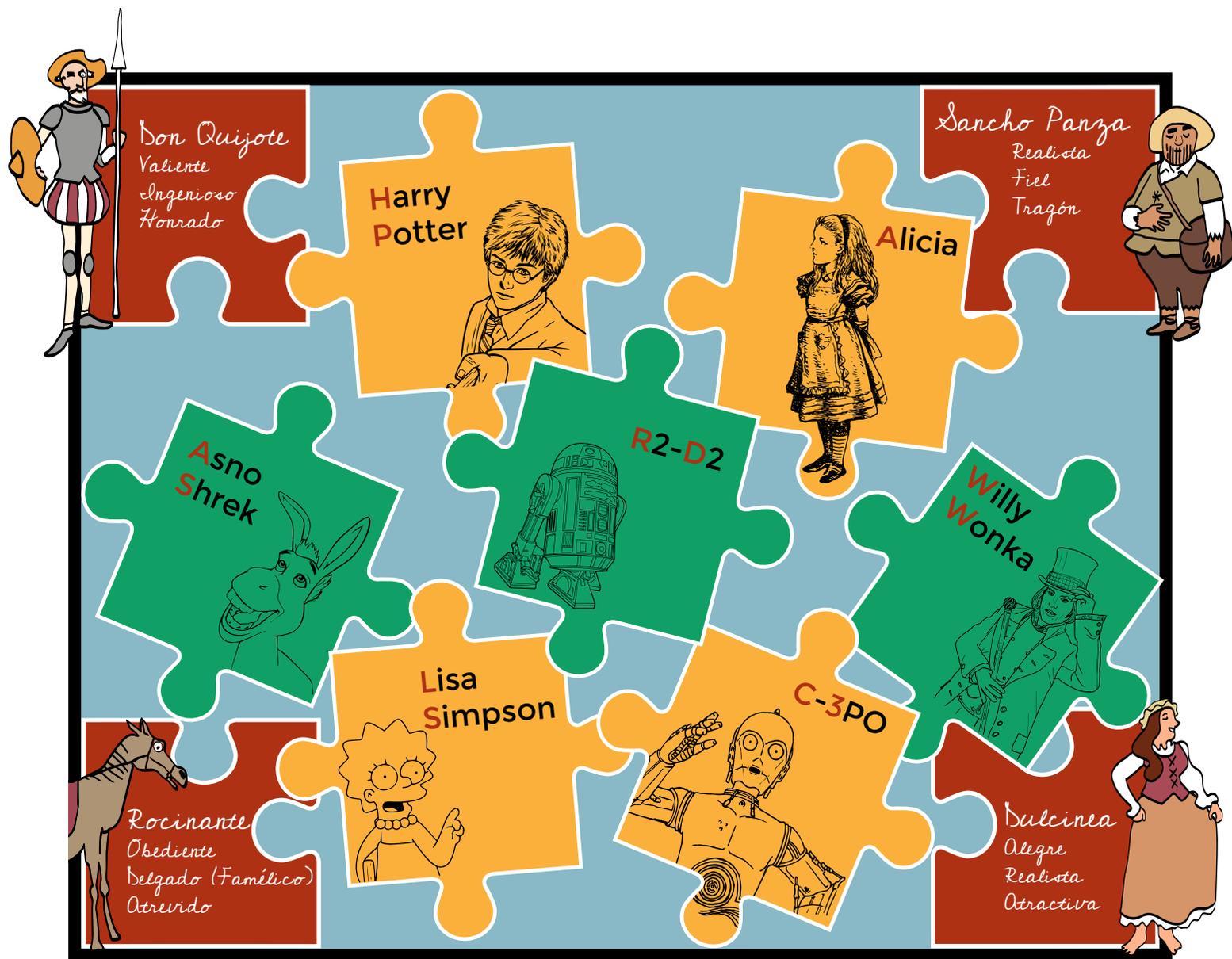
Esta actividad permite pensar en los protagonistas de El Quijote y de otros conocidos personajes, algunos de ellos de otras obras muy importantes de la literatura y de películas muy conocidas.

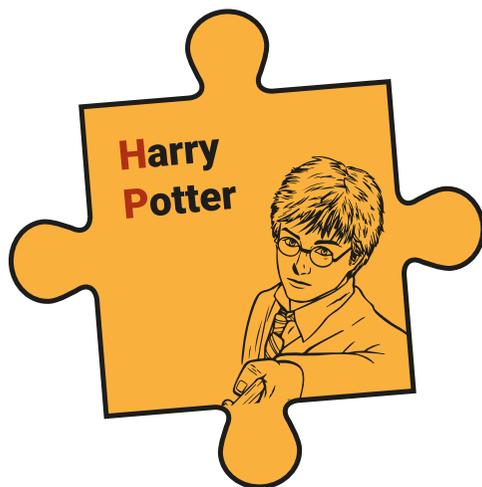
El juego consiste en pensar qué cualidades creemos que tienen los personajes actuales y en qué medida se parecen a los protagonistas del famoso libro de Cervantes. Las comparaciones nos permitirán, además, hablar y reflexionar también sobre esas otras historias y sobre sus propios personajes.

Podemos añadir más cualidades para los personajes que hemos elegido, si pensamos que pueden ser también adecuadas para ellos, o elegir otros y hacer nuevas comparaciones.

Enlace

En el siguiente enlace puede escucharse la canción sobre las características de los personajes de Cervantes, compuesta por Juan Pardo para la serie de dibujos animados Don Quijote y Sancho, emitida en los años 80 en TVE. <https://www.youtube.com/watch?v=w-tJUevFy5PQ>



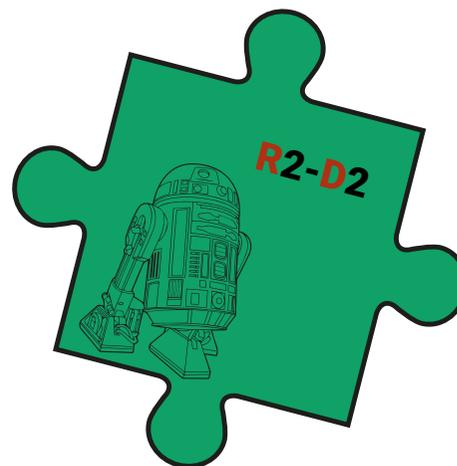


Harry Potter

Harry J. Potter es el protagonista de la serie de libros de la autora británica J.K. Rowling. Las aventuras de este joven mago comienzan con el título *Harry Potter y la piedra filosofal*, publicada en el año 2000 en España por la editorial Salamandra y termina con *Harry Potter y el legado maldito* publicada en 2016. Aunque muy pequeño para su edad es valiente y fiel. Ingresa en el Colegio Howards de Magia y Hechicería, donde muestra su valentía e ingenio desbaratando los intentos del malvado mago lord Voldemort de acabar con él. El éxito de la serie fue tal que los libros se convirtieron en películas y videojuegos, y también surgieron otros libros relacionados, como *Animales fantásticos y cómo encontrarlos* o *El Quidditch a través de los tiempos*.

Enlaces

- Reseña Booktuber libros 1 a 4: <https://www.youtube.com/watch?v=8yZ5jhQf80M>
- Booktrailer Harry Potter y la piedra filosofal: <https://www.youtube.com/watch?v=TSepgu0ixXQ>
- Trailer películas 1 a 8 (en inglés) https://www.youtube.com/watch?v=L8-e_VdwAME



R2-D2

Es un personaje de ficción de la serie Star Wars (La Guerra de las Galaxias) del director Steven Spielberg. Este robot ayuda a varios personajes de la serie, especialmente, a Anakin y Luke Skywalker, con el que colabora para desbaratar los planes de la Federación. El droide pone el contrapunto realista a los planes descabellados de Anakin y Luke Skywalker, y los acompaña de manera fiel, estando siempre en los momentos más peligrosos como personaje indispensable para que los planes salgan bien.

C-3PO

Es otro de los robots protagonistas de la Guerra de la Galaxias, saga cinematográfica dirigida por Steven Spielberg. Se trata de un androide de protocolo construido por Anakin Skywalker para ayudar a su madre. Fiel siempre tanto a Anakin como a Luke Skywalker, obedece órdenes incluso con las que no está de acuerdo. Es el contrapunto razonable a la osadía de R2-D2, con el que comparte aventuras y desventuras.

Enlaces

- Trailer El despertar de la fuerza, Star Wars: <https://www.youtube.com/watch?v=nguKSk4rQoM>
- Presentación de R2D2 Y C3PO: <https://www.youtube.com/watch?v=11BhQe-ePZA>



Burro de Shrek

Burro, es junto con Shrek, el protagonista de esta divertida película infantil de animación digital, dirigida por Andrew Adamson y Vicky Jenson en 2001, ganadora del Oscar a la Mejor película de Animación. Este personaje es el burro parlante que acompaña a Shrek, un ogro verde y solitario que vive en un pantano. Muy valiente y atrevido, demuestra su inteligencia y fidelidad ayudando a Shrek a rescatar a la princesa Fiona. La serie de cuatro películas de animación están basadas en Shrek! un álbum escrito e ilustrado en 1990 por William Steig.

Enlaces

- Escena Shrek: https://www.youtube.com/watch?v=J1KEG_InLNq
- Trailer Shrek: <https://www.youtube.com/watch?v=B88JfTyJ1Fw>



Alicia

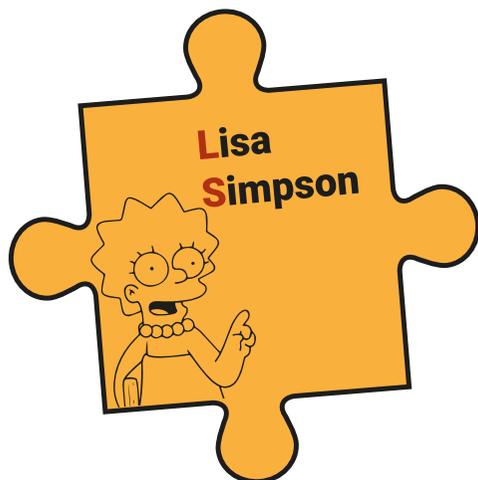
Alicia es la protagonista de la novela *Las Aventuras de Alicia en el País de las Maravillas* de Lewis Carroll. Alicia es una niña imaginativa y muy curiosa que, una tarde de verano, creyendo ver un conejo blanco decide seguirlo hasta su madriguera, por donde cae hasta llegar al País de las maravillas. A partir de ese momento vive unas curiosas aventuras, protagonizadas por seres extraños. A lo largo de estas aventuras Alicia resuelve con inteligencia una serie de acertijos y juegos lógicos, que le ayudarán a volver a casa.

El origen de este clásico de la literatura comienza en un paseo en barco por el río Támesis, durante el que Carroll intentaba entretener a las tres hermanas Liddell: Lorina Charlotte, Alice y Edith. La narración apasionó a las niñas, especialmente a Alicia, que se convirtió en su protagonista y el profesor continuó inventando historias para ellas. Años más tarde decidió recuperar aquellos relatos y escribir una historia con ellos.

En esta obra aparecen algunos de los personajes más famosos de la Literatura Infantil y Juvenil contemporánea: el Conejo Blanco, la Liebre de Marzo, el Sombrero loco, la Oruga azul, el Gato de Cheshire o la Reina de Corazones; todos ellos han cobrado importancia suficiente para ser reconocidos fuera del mundo de Alicia. El potencial narrativo de esta historia y de sus personajes han contribuido a que haya sido llevada al cine por varios directores. Desde 1903, fecha de su primera adaptación cinematográfica, obra de Cecil Hepworth, el libro ha sido llevado al cine más de una decena de veces. Son especialmente conocidas la versión de dibujos animados producida por Walt Disney en 1951, y la dirigida en 2010 por Tim Burton en la que recrea y continúa la historia original.

Enlaces

- Booktrailer Alicia en el país de las maravillas: https://www.youtube.com/watch?v=bltzNJ8_ZBw
- Trailer película Tim Burton: <https://www.youtube.com/watch?v=Gyu7zvy8leg>

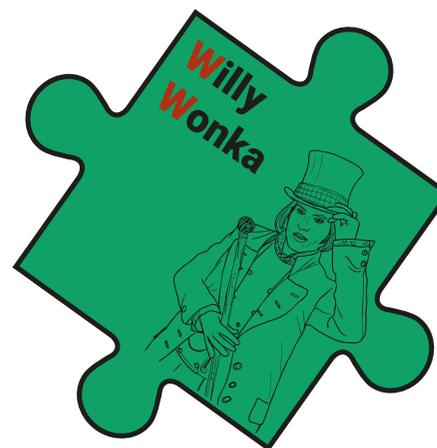


Lisa Simpson

Es la hija mediana de la familia Simpson, serie de animación creada por Matt Groening para la cadena FOX y que en España se emite desde 1990 en varias cadenas de televisión y, actualmente, en Antena 3. Narra la vida de una familia de clase media americana, que vive en una ciudad llamada Springfield. Lisa es inteligente, curiosa y con un gran afán de superación. Su valentía a la hora de defender lo que considera justo la llevan a meterse en una serie de líos que conllevan detenciones y castigos. Siendo un personaje muy realista es capaz de avergonzar continuamente a la autoridad haciéndoles ver los errores que cometen, sobre todo a su padre Homer, quien provoca continuamente situaciones conflictivas. El éxito de la serie ha llevado a realizar videojuegos sobre la familia Simpson o comics como los editados en España por Ediciones B.

Enlaces

- Escena de Los Simpson: <https://www.youtube.com/watch?v=ctR0-NDB7T4>



Charlie y Willy Wonka

Charlie es el personaje principal del libro *Charlie y la fábrica de chocolate* escrito por Roald Dahl en 1964 e ilustrado, inicialmente, por Faith Jacques y más tarde por Quentin Blake. Esta obra fue publicada en España por la editorial Alfaguara, con más de 70 reediciones. Al lado de la casa donde vive el joven hay una fantástica fábrica de chocolate dirigida por el enigmático Willy Wonka. Desde hace años la fábrica está cerrada al público y para todos es un misterio lo que sucede dentro. Cuando el Sr. Wonka decide invitar a cinco niños a visitar su fábrica, escondiendo cinco billetes dorados en tabletas de chocolate, se produce una auténtica fiebre por encontrarlos. Charlie es uno de los afortunados. A partir de ahí comienza una fantástica aventura por una fábrica llena de sorpresas y extravagancias.

El libro ha tenido tal éxito que se han hecho varias versiones cinematográficas, como la titulada en España *Un mundo de fantasía* dirigida por Mel Stuart en 1971 o la más reciente *Charlie y la fábrica de chocolate* dirigida en 2005 por Tim Burton. Roald Dahl es uno de los autores más emblemáticos de la literatura infantil y juvenil contemporánea, y en 2016 se celebra el centenario de su nacimiento, lo que ha dado lugar a múltiples actividades y recursos educativos sobre el autor.

Enlaces

- Reseña de booktuber: <https://www.youtube.com/watch?v=MOoWoRTxeho>
- Trailer película: <https://www.youtube.com/watch?v=BGem82vCZNM>
- Universo Dahl: <http://universoroaldahl.usal.es>

4. Cervantes en Castilla-La Mancha

Las ciudades y pueblos de Castilla-La Mancha siempre han estado presentes en mi vida y en las aventuras de Don Quijote. Ahora vamos a hacer un viaje por algunos de estos lugares y os proponemos refranes y proverbios que usábamos en mi época, para ver si sabéis su significado.



“NADIE DIGA DE ESTA AGUA NO BEBERÉ”



- a) Porque está sucia.
- b) **Eso no lo voy a hacer nunca.**
- c) No tengo sed.

Quando vemos a otros en una situación no podemos esperar que a nosotros no nos pueda pasar. No debemos confiarnos en que no nos pase a nosotros lo mismo que le está pasando a otra persona.

Cuando vemos a otros en una situación no podemos esperar que a nosotros no nos pueda pasar. No debemos confiarnos que no nos pase a nosotros lo mismo que está pasando a otra persona.

Cervantes la utiliza en la segunda parte del Quijote para expresar los cambios imprevistos que da la vida, con lo cual lo que le sucede a uno le puede suceder a otro.

«Ocho días o diez ha, hermano murmurador, que entré a gobernar la ínsula que me dieron, en los cuales no me vi harto de pan siquiera un hora; en ellos me han perseguido médicos, y enemigos me han brumado los güesos; ni he tenido lugar de hacer cohechos, ni de cobrar derechos; y, siendo esto así, como lo es, no merecía yo, a mi parecer, salir de esta manera; pero el hombre pone y Dios dispone, y Dios sabe lo mejor y lo que le está bien a cada uno; y cual el tiempo, tal el tiento; y nadie diga **desta agua no beberé**, que adonde se piensa que hay tocinos, no hay estacas; y Dios me entiende, y basta, y no digo más, aunque pudiera.»

CAPÍTULO 55: De cosas sucedidas a Sancho en el camino, y otras que no hay más que ver.

Sancho había recibido el gobierno de la ínsula Barataria, pero no era lo que se esperaba y decidió dejarlo. Se dirigía al castillo del duque para devolverle el gobierno cuando se le hizo de noche y decidió esperar al día siguiente. Buscando el lugar para quedarse cayó junto a su asno a una sima. Pensó que allí acabaría sus días, pero al día siguiente vio luz dentro de la sima y la siguió. No pudiendo salir empezó a gritar. Don Quijote que pasaba por allí oyó las voces y se dirigió a ofrecer su ayuda, encontrándose con que era Sancho el que se hallaba dentro. Fue al castillo a pedir ayuda y con cuerdas consiguieron sacarle. Un estudiante que le vio le alabó diciendo que así deberían hacer todos los que se ocupan del gobierno. Pero lo que es una alabanza que debería enorgullecer a Sancho, provocó su respuesta airada, pues él nunca se imaginó que le podía ir tan mal ni salir tan pobre como entró del gobierno de su ínsula: “Ocho días o diez ha, hermano murmurador, que entré a gobernar la ínsula que me dieron, en los cuales no me vi harto de pan siquiera un hora; en ellos me han perseguido médicos, y enemigos me han brumado los güesos; ni he tenido lugar de hacer cohechos, ni de cobrar derechos; y, siendo esto así, como lo es, no merecía yo, a mi parecer, salir de esta manera; pero el hombre pone y Dios dispone, y Dios sabe lo mejor y lo que le está bien a cada uno; y cual el tiempo, tal el tiento; y nadie diga desta agua no beberé, que adonde se piensa que hay tocinos, no hay estacas; y Dios me entiende, y basta, y no digo más, aunque pudiera”. Sancho se presentó ante el duque anunciándole que dejaba el gobierno de la ínsula y que se volvía al servicio de don Quijote.

“HACER AGUAS MENORES”



Puerto Lápice

- a) Bañarse.
- b) **Mear.**
- c) Mojarse con la lluvia.

Es una forma figurada y popular de la época de Cervantes, que se refería al acto de orinar. También se empleaba la expresión “irse de aguas”, que significa mearse encima.

Es una forma figurada y popular de la época de Cervantes, que se refería al acto de orinar. También se empleaba la expresión “irse de aguas”, que significa mearse encima.

Cervantes la empleó en el Quijote:

«-Digo que yo estoy seguro de la bondad y verdad de mi amo; y así, porque hace al caso a nuestro cuento, pregunto, hablando con acatamiento, si acaso después que vuestra merced va enjaulado y, a su parecer, encantado en esta jaula, le ha venido gana y voluntad de **hacer aguas mayores o menores**, como suele decirse”.

CAPÍTULO 48: Donde prosigue el canónigo la materia de los libros de caballerías con otras cosas dignas de su ingenio.

El canónigo y el cura van comentando las bondades de los libros de caballerías y la poca calidad de las comedias que se representan. Comedias de baja calidad que están realizadas solamente para dar satisfacción al público, mostrando, según afirman, disparates e incoherencias que no pueden darse en la vida.

El barbero se acercó a ellos proponiendo que se encontraban en un buen lugar para descansar del camino. Pareciéndoles buena idea a todos, mandaron a los criados a la venta próxima para conseguir comida.

Mientras esto pasaba, Sancho aprovechó para acercarse a la jaula donde iba encarcelado don Quijote para convencerle que no se trataba de un encantamiento. Los que le llevaban eran el cura y el barbero del pueblo, pero don Quijote insistía en que estaban encantados y por eso habían tomado la apariencia a semejanza del cura y el barbero.

Sancho, para convencer a don Quijote que no se trata de ningún encantamiento le pregunta si “no le ha venido gana y voluntad de hacer aguas mayores o menores”. A lo que don Quijote tiene que reconocer que es cierto y pide a Sancho que le libere de la jaula.

“ESTAR EN SUS TRECE”



- a) Es un número de una calle.
- b) Un juego de cartas.
- c) **No cambiar de opinión.**

Esta expresión es atribuida a aquella persona que permanece en su opinión con terquedad. Significa que la persona se mantiene y persiste en su opinión o en el hecho que ha empezado a realizar.

Esta expresión es atribuida a aquella persona que permanece en su opinión con terquedad. Significa que la persona se mantiene y persiste en su opinión o en el hecho que ha empezado a realizar.

Cervantes la emplea en el Quijote:

«—Señores caballeros, si aquí no hay otro remedio sino confesar o morir, y el señor don Quijote **está en sus trece** y vuestra merced el de la Blanca Luna en sus catorce, a la mano de Dios, y dense»

CAPÍTULO 64: Que trata de la aventura que más pesadumbre dio a don Quijote de cuantas hasta entonces le habían sucedido.

Estando don Quijote una mañana paseando por la playa vio acercarse a un caballero que en su escudo lucía una luna resplandeciente, el caballero de la Blanca Luna.

El caballero de la Blanca Luna retó a don Quijote a que su dama era más hermosa que Dulcinea del Toboso (la dama de don Quijote). El reto consistía en batirse en armas y si ganaba el caballero de la Blanca Luna don Quijote debía dejar las armas y sus aventuras durante un año; si ganaba él disponía de su vida y podía disponer de sus hazañas.

Don Quijote, que no conocía a tal caballero, aceptó el reto, pero sin aceptar la disposición de sus hazañas, ya que con las suyas tenía suficiente. Eso sí, le dejó claro que si consideraba que había alguna mujer más ilustre que su Dulcinea era porque no la había visto jamás.

La noticia le llegó al representante del rey en esa comarca y se dirigió a la playa con otros caballeros para intentar evitar el duelo. Se puso en medio de ellos e intentó evitar tal batalla, pero no pudiendo persuadirles, se apartó diciendo: “Señores caballeros, si aquí no hay otro remedio sino confesar o morir, y el señor don Quijote está en sus trece y vuestra merced el de la Blanca Luna en sus catorce, a la mano de Dios, y dense”.

Que quiere decir, puesto que los dos se mantienen en su idea y no puedo convencerles de que es un disparate y no tiene sentido esta pelea, háganla y que Dios decida su suerte.

Los dos agradecieron sus palabras y se encomendaron al cielo. Don Quijote cayó al suelo vencido por el caballero de la Blanca Luna.

Aún en el suelo, don Quijote dijo: “Dulcinea del Toboso es la más hermosa mujer del mundo”.

“A OTRO PERRO CON ESE HUESO”



- a) Echarle comida al perro.
- b) No como carne porque soy vegetariano.
- c) **No me creo lo que me cuentas.**

Significa que no se deja engañar. Normalmente se emplea para negar alguna opinión cuando el interlocutor es persona entendida en la materia.

Significa que no se deja engañar. Normalmente se emplea para negar alguna opinión cuando el interlocutor es persona entendida en la materia.

Cervantes la empleó en el Quijote:

«-¡A otro perro con ese hueso!-respondió el ventero-. ¡Como si yo no supiese cuántas son cinco y adónde me aprieta el zapato! No piense vuestra merced darme papilla, porque por Dios que no soy nada blanco. ¡Bueno es que quiera vuestra merced a entender que todo aquello que estos buenos libros dicen sean disparates y mentiras, estando impreso con licencia de los señores del Consejo Real, como si ellos fueran gente que habían de dejar imprimir tanta mentira junta, y tantas batallas y tantos encantamientos que quitan el juicio!».

CAPÍTULO 32: Que trata de lo que sucedió en la venta a toda la cuadrilla de don Quijote.

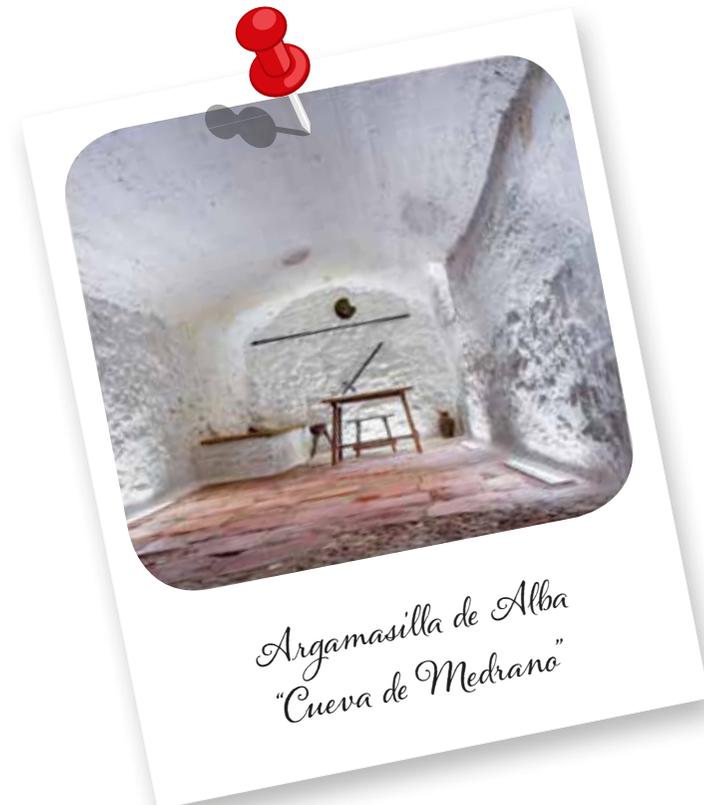
Habían llegado don Quijote y Sancho a la venta donde pidieron lecho. Don Quijote se retiró inmediatamente a descansar. Quedaron los demás en conversación sobre los libros y la lectura. El cura halagaba los libros históricos y despreciaba los libros de caballerías por ser pura ficción, nunca han existido tales caballeros ni aventuras, solo sirven para entretener. El ventero, que sí creía en la veracidad de los libros de caballerías respondió:

“-¡A otro perro con ese hueso! ¡Como si yo no supiese cuántas son cinco y adónde me aprieta el zapato! No piense vuestra merced darme papilla, porque por Dios que no soy nada blanco. ¡Bueno es que quiera vuestra merced a entender que todo aquello que estos buenos libros dicen sean disparates y mentiras, estando impreso con licencia de los señores del Consejo Real, como si ellos fueran gente que habían de dejar imprimir tanta mentira junta, y tantas batallas y tantos encantamientos que quitan el juicio!”.

Sancho escuchó lo que se estaba diciendo y quedó muy confuso al enterarse que los caballeros andantes eran una ficción literaria.

Todos estuvieron de acuerdo que fueran ciertas o no, eran muy entretenidas y que querían escuchar una de esas aventuras (la mayoría de la gente no sabían leer y se reunían en torno a la persona que sabía leer para escuchar la lectura). El cura se dispuso a la lectura.

“VENIR COMO ANILLO AL DEDO”



Argamasilla de Alba
“Cueva de Medrano”

- a) Algo que nos viene muy bien.
- b) Me voy a casar.
- c) Me han regalado un anillo.

Significa que algo viene bien, que se ajusta perfectamente a otra cosa; también se emplea para indicar que algún hecho es oportuno en ese momento.

Significa que algo viene bien, que se ajusta perfectamente a otra; también se emplea para indicar que algún hecho es oportuno en ese momento.

Cervantes la empleó en el Quijote:

«-Ya te he dicho, Sancho, que no te dé eso cuidado alguno; que, cuando faltare ínsula, ahí está el reino de Dinamarca o el de Soliadisa, que te vendrán **como anillo al dedo**, y más que, por ser en tierra firme, te debes de alegrar.».

CAPÍTULO 10: De los graciosos razonamientos que pasaron entre don Quijote y Sancho Panza su escudero.

Sancho Panza pide a don Quijote el gobierno de la ínsula que le había prometido, entendiendo que la había obtenido en la batalla que acababa de ganar. A lo que don Quijote respondió que esas batallas no eran de ínsulas sino de encrucijadas en las que no se ganaba nada. Sancho le ayudó a subir a Rocinante y él sobre su asno. Continuado el camino, Sancho realiza diferentes razonamientos a don Quijote:

- Sería mejor ir a alguna iglesia a resguardarse antes de que la Santa Hermandad les prenda por haber batallado. A lo que don Quijote responde que jamás ha leído que ningún caballero haya sido puesto ante la justicia. Sancho reconoce no saber leer ni haber leído nunca, por lo que cree lo que le dice su señor.

- Le ruega que se cure la oreja que quedó herida en la batalla. Don Quijote dice que nada sería necesario si recordará la receta del bálsamo de Fierabrás, le cuenta que con beber dos tragos es capaz de sanar cualquier herida. Sancho, asombrado por ese bálsamo, renuncia al pago de la ínsula y solo le pide la receta. Pero don Quijote le reprende y le dice que le enseñará ese secreto y otros mayores.

- Sancho le plantea a don Quijote que por esos caminos solo andan arrieros y carreteros, preguntando qué deben hacer si en muchos días no se cruzan con ningún hombre armado. Don Quijote le contesta que Dios les ayudará y ganará esa ínsula, aunque él muera después, y si no es una ínsula será otro reino: “Ya te he dicho, Sancho, que no te dé eso cuidado alguno; que, cuando faltare ínsula, ahí está el reino de Dinamarca o el de Soliadisa, que te vendrán como anillo al dedo”.

- A continuación conversan sobre la comida de los caballeros. Sancho solo lleva en las alforjas una cebolla, un poco de queso y mendrugos de pan, considerando que no son manjares para tan valiente caballero. Don Quijote le explica que los caballeros comen lo que tienen a mano y les ofrece el campo.

Créditos

Impulsores del proyecto:

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha: Consejería de Educación, Cultura y Deportes

(CEPLI) Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil
Universidad de Castilla-La Mancha

Coordinador:

Santiago Yubero

Contenidos:

Elisa Larrañaga
Sandra Sánchez
Santiago Yubero

Ilustraciones:

Miguel Gallardo
Paco Roca
Antonio Santos
José Antonio Perona

Diseño, realización y programación web:

Decantowebs C.B.

Voces:

José Luis Muñoz
Pedro C. Cerrillo

Colaboradores:

Javier Semprún
José Javier Elche

Maquetación:

Ana Angélica Moreno



1616

CERVANTES EN LA ESCUELA



IV CENTENARIO
DE CERVANTES

FUNDACIÓN
impulsacm

